



La Fábrica

Rider, input list, tarima, backline, configuración de video

Este documento explica los requerimientos técnicos para un concierto de **La Fábrica**.
La versión actualizada de este documento la puede encontrar en
<http://www.fabricamusic.com/docs/>

Contacto: **Juan Pablo Carrascal**
E-mail: jp@fabricamusic.com
Celular: **315 5193137**

Fecha actualización: 8 de Abril de 2006 (Versión: 2.2 - español)

INTRODUCCIÓN

La Fábrica es una banda con 4 miembros:

- P.Inc: Voz líder.
- Jan Kebo: Teclado y coros.
- polit: Bajo y coros.
- JP: Guitarra, coros y voz lider.

Amablemente solicitamos que el sistema de sonido, tarima y luces estén montados, probados y funcionando correctamente tan temprano como sea posible, para poder hacer una prueba de sonido sin apuros ni preocupaciones.

GENERAL

FOH (Frente)

Sistema de amplificación:

- Estéreo, preferiblemente de 4 vías, (mínimo 3 vías) funcionando en excelentes condiciones.
- Capaz de suministrar 120 dB continuos en posición de mezcla, más 6dB de headroom.
- Adecuadamente ubicado según el lugar de la presentación, capaz de cubrir la audiencia con niveles apropiados (80-125dB).
- Marcas recomendadas de amplificación: Mackie, QSC, Crown, Crest.
- Marcas recomendadas para los parlantes: Mackie, EAW, Meyer, JBL.



Consola principal y procesos:

- Consola 24x8x2, con ecualizador de 4 bandas por canal, estéreo, 3 auxiliares y puntos de inserción en todos los canales. Marcas recomendadas: Soundcraft, Yamaha, Mackie.
- 2 ecualizadores de 1/3 de octava por banda.
- 3 procesadores de efectos (Yamaha, Lexicon, T.C. Electronics).
- 6 canales de compresión.
- CD player.

SISTEMA DE MONITOREO

Sistema de amplificación:

- 8 monitores de piso (wedges) de 2 vías, todos de la misma marca, más un sistema estéreo para sidefills, de 3 vías como mínimo, funcionando en excelentes condiciones. La ubicación de estos monitores esta dada en el plano de tarima adjunto.
- Deben ser capaces de suministrar alrededor de 110 dB continuos sin distorsión.
- Marcas recomendadas de amplificación: Mackie, QSC, Crown, Crest.
- Marcas recomendadas para los parlantes: Mackie, EAW, Meyer, JBL.

Consola de monitores y procesos:

- 24 canales, con ecualizador de 4 bandas por canal, capaz de suministrar 4 mezclas de monitoreo monofónicas mas una mezcla estéreo para sidefills. Marcas recomendadas: Soundcraft, Yamaha, Mackie.
- 8 ecualizadores de 1/3 de octava por banda.
- 1 procesador de efectos de estudio (Yamaha, Lexicon, T.C. Electronics).

Ingeniero de monitores:

- Amable, paciente y capacitado(a).
- Debe estar presente durante la prueba de sonido y todo el show.

Mezclas de monitores:

(ver plano de tarima para detalles de ubicación):

MEZCLA	DESCRIPCION	NUMERO/TIPO
MIX 1	Voz principal	2 monitores de piso
MIX 2	Guitarra	2 monitores de piso
MIX 3	Bajo	2 monitores de piso
MIX 4	Teclados	2 monitores de piso
MIX 5(L)	Sidefill (L)	1 sidefill, 3 vías
MIX 5(R)	Sidefill (R)	1 sidefill, 3 vías



Requerimientos mínimos de monitoreo:

En caso de que el monitoreo se lleve a cabo desde la consola principal, se acepta un mínimo de 4 mezclas, tal como se muestra en el siguiente cuadro:

MEZCLA	DESCRIPCION	NUMERO/TIPO
MIX 1	Voz principal	2 monitores de piso
MIX 2	Guitarra	2 monitor de piso
MIX 3	Bajo	2 monitor de piso
MIX 4	Teclados + sidefills	2 monitores de piso + 2 sidefills

MICROFONOS Y BASES

- 4 micrófonos Shure SM58 o Shure Beta 58.
- 2 micrófonos Shure SM57
- 1 base de gran resistencia con boom para la voz lider.
- 5 bases con boom (3 para voces y 2 para el amplificador de guitarra).
- 4 cajas directas.

NOTA: Las 4 cajas directas solicitadas son para conexión de teclados. **La Fábrica** suministrará 8 cajas directas adicionales para la conexión de los canales de secuencias (1-8) y 1 más para el bajo.

ESCENARIO

- Tarima de al menos 6 x 5 m, a una altura mínima de 1 m sobre el suelo.
- Sobretarima (riser) para el teclado de por lo menos 3 X 2 m a 40 cm de altura.

POTENCIA AC

- Suficiente para todo el sistema de frente y monitoreo, equipos de la banda, mas el sistema de iluminación.
- Se requieren 4 puntos de alimentación AC en los lugares indicados en el plano de tarima adjunto.

NOTAS ADICIONALES

- Tanto el sistema principal como el de monitoreo deben contar con la iluminación adecuada y con un micrófono de comunicación (talk back).
- Los racks de procesos también deben contar con iluminación adecuada.



INPUT LIST

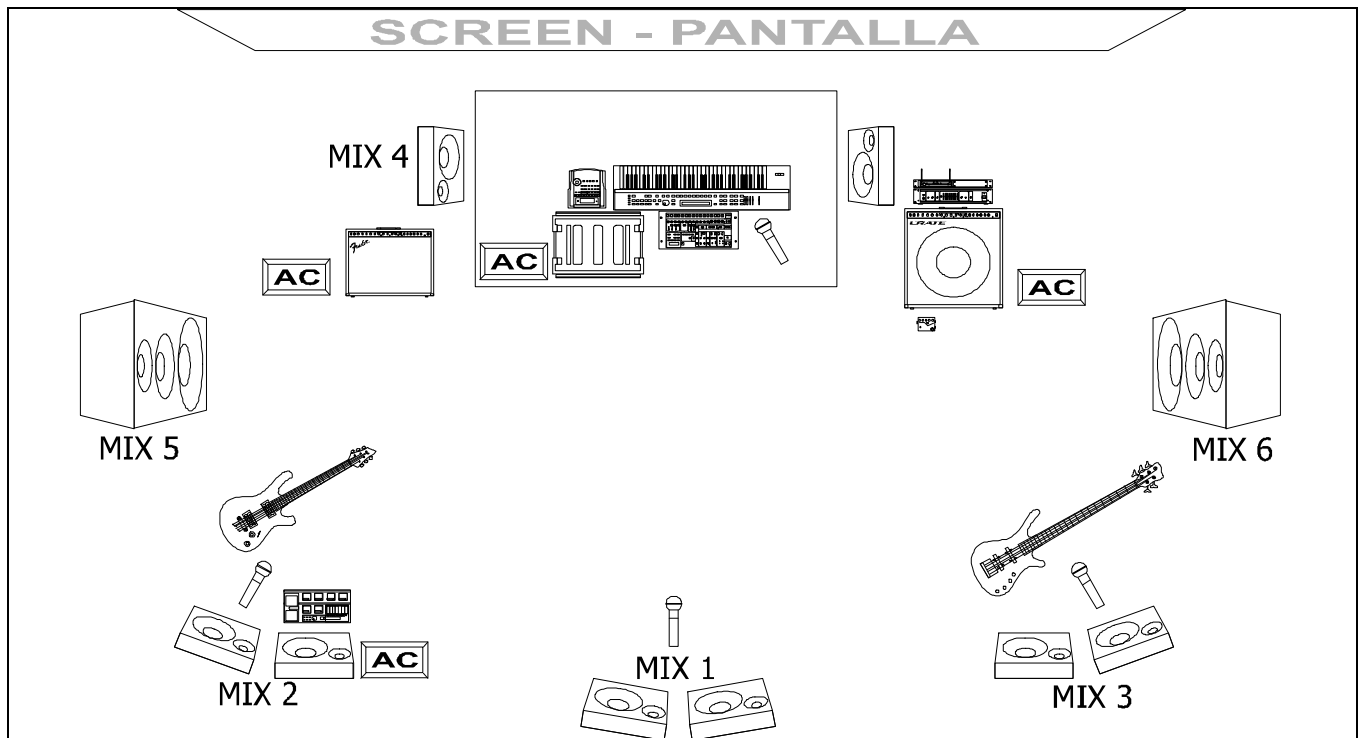
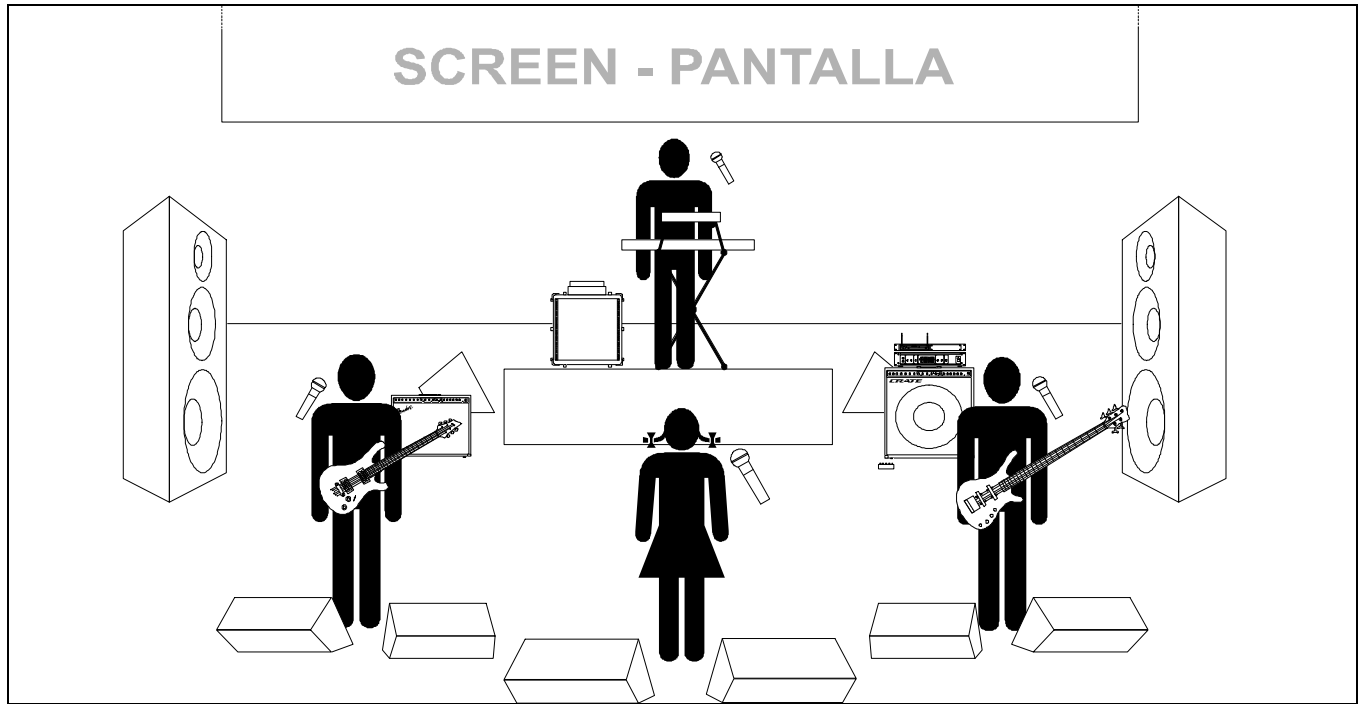
CH.	INSTRUMENTO	MIC/CAJA DIRECTA	PROCESO	BASE
1	Bombo (sec. 1)	Caja directa *	Compresión	-
2	Redoblante (sec. 2)	Caja directa *	Compresión	-
3	Percusión (sec.3)	Caja directa *		-
4	Percusión (sec. 4)	Caja directa *		-
5	Teclado 1 (sec. 5)	Caja directa *	-	-
6	Teclado 1 (sec. 6)	Caja directa *	-	-
7	Coros (sec. 7)	Caja directa *	-	-
8	Bajo sec. (sec. 8)	Caja directa *	-	-
9	Teclado 1 (Izq.)	Caja directa 1	-	-
10	Teclado 1 (Der.)	Caja directa 2	-	-
11	Teclado 2 (Izq.)	Caja directa 3	-	-
12	Teclado 2 (Der.)	Caja directa 4	-	-
13	Bajo	Caja directa **	Compresión	-
14	Bajo	Salida directa Hartke 3500	Compresión	-
15	Guitarra (Izq.)	SM57	-	Boom
16	Guitarra (Der.)	SM57	-	Boom
17	Voz líder	SM 58 o Beta 58	Compresión	Boom
18	Voz secundaria	SM 58 o Beta 58	Compresión	Boom
19	Voz 3	SM 58 o Beta 58	Compresión	Boom
20	Voz 4	SM 58 o Beta 58	Compresión	Boom
21	Spare	-	-	-
22	Spare	-	-	-
23	Spare	-	-	-
24	Spare	-	-	-

* Canales 1 - 8: secuencias. Estas cajas directas son suministradas por **La Fábrica**.

** Canal 13: bajo. La caja directa para este canal es suministrada por **La Fábrica**.



PLANO DE TARIMA





BACK LINE

GUITARRA Y BAJO

Concierto en lugar cerrado:

INSTRUMENTO	OPCION	AMPLIFICADOR	CABINA
Guitarra	A	Marshall AVT 100	Combo
	B	Fender Twin reverb	Combo
Bajo	A	Hartke 3500*	2 X 15" Hartke o Ampeg (4 u 8 Ω)
	B	Gallien Krueger 400RB	4 X 10" Hartke o Ampeg (4 u 8 Ω)

Concierto en lugar abierto:

INSTRUMENTO	OPCION	AMPLIFICADOR	CABINA
Guitarra	A	Marshall JCM 800	4 X 12" Marshall
	B	Marshall JCM 2000	4 X 12" Marshall
Bajo	A	Hartke 3500*	4 X 10" Hartke o Ampeg + 2 x 15" Hartke o Ampeg (8 Ω cada una)
	B	Ampeg SVT IV	8 X 10" Hartke o Ampeg + 2 x 15" Hartke o Ampeg (8 Ω cada una)

TECLADOS Y SECUENCIAS

INSTRUMENTO	BASE	REFERENCIA
Teclados 1 y 2	doble	Ultimate Apex o similar
Teclado 3	doble	Quik Lok QLX22 (X con segundo nivel) o similar**
Secuencias	sencilla	X de un nivel

***NOTA:** Hartke 3500, suministrado por **La Fábrica**.

****NOTA:** el segundo nivel debe ser reclinable.



CONFIGURACIÓN DE VIDEO

NOTA: Esta sección debe tenerse en cuenta si las condiciones del show permiten la proyección de videos en una o mas pantallas.

REQUERIMIENTOS

- Videobeam(s) con una pantalla adecuada, preferiblemente en retroproyección o algún otro medio de proyección de video.
- **La Fábrica** usa secuencias de video sincronizadas con el audio, por lo cual debe haber una entrada de video en la tarima (RCA composite). Esta entrada debe alimentar todos los proyectores que se destinen para el uso de la banda.